

Lysvandring i Botanisk hage







Vinterfugldager i vinterferien

18.-24. februar

nhm.uio.no

UiO  Naturhistorisk museum



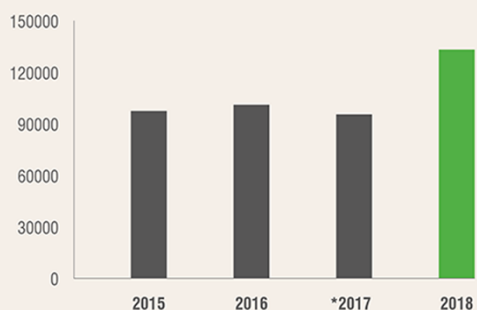


Kjernebiter
Foto: Rune Clausen

Sidensvans
Foto: Rune Clausen







Publikumstall for zoologiske og geologiske utstillinger hos Naturhistorisk museum
 * Museet var stengt november og desember

Publikumsrekord 2018

133 000 besøkende i de geologiske utstillingene

Status 2019:

	2018	2019
Januar	8 878	8 324
Februar	12 186	12 540
Totalt	21 064	*20 864

* Per 24. februar. Totalen for 2019 vil ta igjen 2018 25. februar.

Ingen kunst å flytte

Kommentar

Joachim Lund,
kommentator



Nasjonalmuseet kunne knapt gjort en dårligere jobb i flytteprosessen.

En søndagskveld sent på høsten i 1998 lettet et fly fra Fornebu og satte kursen for Bergen. Det ble startskuddet for det som må være norskhistoriens mest omfattende flytteprosess. 500 lastebiler og 100 tungtransportbiler kjørte i skytetråkk mellom Barum og Ullensaker hele natten.

Neste morgen var Gardermoen hovedflyplass. Det gikk fint, det.

Nasjonalmuseet, derimot, bruker fire år på å flytte noen hundre meter.

Alt er stengt

Nasjonalmuseet har inntil nå grovt sett vært delt i fire: Nasjonalgalleriet, Museet for samtidskunst, Kunstindustrimuseet og Arkitekturmuseet. Kunstindustrimuseet stengte i 2016 og har vært stengt i fire år når det nye Nasjonalmuseet åpner på Vestbanen i 2020. Museet for samtidskunst har da vært stengt i tre år. Nasjonalgalleriet i nærmere to. Bortsett fra det uanselige Arkitekturmuseet er alt stengt nå. Selv museets bibliotek er stengt. Utlånet av kunst til andre museer også.

Ingen vet nøyaktig når det nye Nasjonalmuseet åpner, ut over at det forhåpentlig blir «i 2020».

Moot normalt!

Noen god forklaring har heller ikke dukket opp. Forståelig nok, må jeg vel legge til, ettersom det ikke finnes noen. Kommunikasjonsdirektør Eirik Kydland gjorde imidlertid et halvhjertet forsøk i NRK radio 15. januar: «Det er ikke sånn at du bare bestiller den største kassebilen du får tak i og bare stapper den så full du klarer», forklarte han.

Det er selvsagt riktig. Alle skjønner det. Det er snakk om mange verdifulle og skjøre verker, mange av dem skal pusses opp og konserveres og mange må få spesialbygde kasser og fraktes med riktig temperatur og luftfuktighet.

«Mange har flyttet før, men dette er ikke normal flytting», la Kydland til.

Det er for så vidt også riktig, selv om han godt kunne nevnt at det eneste som må flyttes til åpningsdagen, er det som skal stilles ut i salene. Og selv om de fleste har byttet bolig både en og flere ganger, har



Noen la igjen blomster og hilsen ved inngangen til Nasjonalgalleriet da dørene ble stengt for godt søndag 13. januar i år. «Ingen vet nøyaktig når det nye Nasjonalmuseet åpner, ut over at det forhåpentlig blir i 2020», skriver vår kommentator. Foto: Heiko Jung, NTB Scanpix

Det er fortsatt håp for Nasjonalmuseet. Det har et navn, til og med. Karin Hindsbo.



de færreste hatt en stab på 200 til å pakke ned og bære ut i bilen. Sånn sett er også Nasjonalgalleriets flyttejobb alt annet enn normal.

Det som er krittikkverdigg, er at lukkingen og sendrektheten gjør det til en unormal flytting også i museumssammenheng.

Elendig forvaltning av fellesgodene

Det normale når museer flytter, pusser opp eller utvider, er å være sitt samfunns ansvar bevisst og tilby publikum noe, selv om de ikke får alt de vanligvis får. Dette ansvaret hviler særlig tungt på de offentlig finanserte institusjonene, selvsagt. Med mindre en mener at institusjonens funksjon er så ubetydelig at det er likegyldig om det holder åpent eller ikke, da. Jeg tviler på at Høyesterett eller Sentralbanestasjonen ville lagt ned all virksomhet i årevis, for å sette det i perspektiv.

Istanbul Modern stengte i mars i fjor. I mai åpnet de dørene i midlertidige lokaler. Det nye bygget skal stå klart om to år. OCMA i California bygger også nytt museum. Det gamle museet ble stengt i 2018, det nye skal stå klart i 2021. I mellomtiden kjører de et ambisiøst opplegg med fem halvårige utstillinger i et nedlagt møbel-senter. I fjor åpnet Stockholms Nationalmuseum etter fem års renovasjon. I hele perioden stilte de ut i alternative lokaler. Van Gogh-museet i Amsterdam gjorde det samme da de pusset opp i 2012-13. Her hjemme skal også Munchmuseet inn i nye

lokaler i 2020. De gjør som Fornebu, holder åpent helt til det nye bygget åpner.

«Dette handler om å ha en forberedt organisasjon og å ta beslutninger deretter. Vi har klare forpliktelser overfor publikum og et bredt utstillingsprogram både på Tøyen og utenlands neste år», sa Munchmuseets direktør, Stein Olav Henriksen, til Aftenposten i høst.

Men det er fortsatt håp for Nasjonalmuseet. Det har et navn, til og med. Karin Hindsbo.

16 års ulykke

Jeg vil anta at beslutningen om å løse og slukke i flytteprosessen ble tatt da Audun Eckhoff var direktør. Karin Hindsbo tok over roret for to år siden og må gjennomføre flytteoperasjonen, noe det så langt ser ut til at hun mestrer. Hun har til og med gjennomført en omorganisering uten å gå opp i flammer. Og det er jo et glimt av lys etter 16 års tunnevandring. Årene etter sammenslåingen i 2003 har vært preget av konflikter og kaos. Det er bare å kryse fingrene for at hun forvalter Nasjonalmuseets samfunnsoppdrag på en bedre måte enn sine forgjengere.

«Nasjonalmuseet skal være et godt sted for forvaltning og visning av kunst i mange hundre år fremover», sa han til NRK da Nasjonalgalleriet stengte i januar.

Håper det. Det kan i alle fall ikke bli dårligere enn det er akkurat nå.

Arkitekt går i strupen på Nasjonalmuseets direktør

Arkitekt Klaus Schuwerk bak det nye Nasjonalmuseet mener museumsdirektør Karin Hindsbo har tatt fra ham oppgaven med å ferdigstille bygget.



Arkitekt Klaus Schuwerk liker ikke skiltene Nasjonalmuseet har plantlagt skal pryde fasaden av bygget.

Det nye Nasjonalmuseet

● I 2008 vedtok regjeringen byggingen av Nasjonalmuseet. Det tyske arkitektfirmaet Kleihus+Schuwerk vant oppdraget med å tegne bygningen på den gamle Vestbane-tomten ved Aker Brygge. Statsbygg er byggherre.

● Budgettet for prosjektet er på seks milliarder kroner og skal etter planen åpne i 2020. Begge

deler er i rute. ● Den nye bygningen vil huse gamle Nasjonalgalleriet, Kunstindustrimuseet, og Museet for samtidskunst. Over 100.000 kunstverk skal være med på flytteprosessen. ● Bygningen skal lages i skifer med en stor glasshall på toppen. Denne skal etter planen lyse opp byen.



» For meg ser det ut til at Karin Hindsbo ikke har noen visjon for museet bortsett fra at de besøkende skal drikke mye kaffe

Klaus Schuwerk, arkitekt bak det nye Nasjonalmuseet

Se debattinnlegget. Side 39

Karin Hindsbo ble direktør for Nasjonalmuseet i 2017. Nå får hun hard kritikk fra den tyske arkitekten Klaus Schuwerk bak det nye museet. Foto: Thomas Kleiven

ARKITEKTUR

Kjetil Tvedt/Arkitekt

Museumsdirektøren er i ferd med å gjøre noen gigantiske feil, sier arkitekt Klaus Schuwerk. Den siden vant den tyske stuen og firmaet hans Kleihus+Schuwerk oppdraget om å leie nye Nasjonalmuseet på Aker Brygge i Oslo, med en pris på milliarder kroner. I den gang har Schuwerk opprivende konflikt med statsbygg om hvilket

glass som skal dekke fasaden av bygget. Uenighetene ble løst før jul, men nå – ett år før museet skal åpne – er arkitekten på krigstien på nytt. Et leserinnelegg i DN går han til et knallhardt angrep på museumsdirektør Karin Hindsbo. Han føler seg oversett, ekskludert, og er bekymret for hvordan museet kommer til å se ut.

«For meg ser det ut til at Karin Hindsbo ikke har noen visjon for museet bortsett fra at de besøkende skal drikke mye kaffe», skriver Schuwerk.

At interiørarkitekter har tatt over oppgaver Schuwerk mener tilhører ham. Hvis alt dette blir gjort, vil det være latterlig. Dette museet vil bli sammenhengt med museet på internasjonalt nivå, sier Schuwerk. Han forteller at arkitektfirmaet hans har levert detaljerte forslag både på den grafiske profilen og på hvordan fargepaletten skal se ut, men at disse er blitt forkastet av museet. Det har vært arkitektens oppgave i årsutens å ha ansvaret for fasaden. Dette tar direktøren fra oss.

I leserinnelegget skriver Schuwerk at han hadde et godt samarbeid med tidligere museumsdirektør Ulf Grønvdal, men at dette endret seg da Hindsbo tiltrådte i 2017.

«Vi har brukt mange arbeids-

ninger og behov. Dette har skjedd i dialog med arkitekt, skriver Hindsbo startet som direktør for Hindsbo startet som direktør. Museumsdirektøren fortaler valget om å droppe Schuwerks skilprosjekt og å sette opp skjerm i føyasett ble tatt for å ivareta publikumsopplevelsen og funksjonaliteten til bygget.

«Vi mener det er nødvendig med tydelige skilt på fasaden, og gode løsninger som gir informasjon om museets tilbud, både inne og ute. Det er naturlig at vi som bruker av bygget, med vår kompetanse, definerer dette. Besøkende som kommer fra frem og nær skal ikke lure på om det er Nasjonalmuseet de er kommet til, skriver hun.

Tidligere har kritikere ment at museet ser ut som et fengsels eller «køperingshus»,

Den danske direktøren legger ikke skjul på at samarbeidet med Schuwerk har vært krevende. Det er ingen hemmelighet at samarbeidet med arkitekten tidvis har vært krevende, men prosessen og dialogen mellom Nasjonalmuseet og arkitekten har vært tett, sammen med eller via Statsbygg, som er byggherre og oppdragsgirer.

«I leserinnelegget skriver Schuwerk at du mangler visjon for det nye museet. Er du enig i det? Nei, når det nye Nasjonalmuseet åpner i 2020, skal det gi kunsten et historisk løft. Det skal være et åpent og inviterende sted for alle. Et museum i verdensklasse, ene og alene bygget for å vise frem og ta vare på vår kunst- og kulturarv.

«Vi trenger en bank her og en disk der. Det har ikke Schuwerk vært interessert i å bistå med, sier Hege Njaa Aschim i Statsbygg.

«Minimale justeringer» Aschim mener Statsbygg og Nasjonalmuseet har kommet med flere praktiske behov som Schuwerk ikke har ønsket å etterkomme. Schuwerk har gjort alt vi har bedt han om å gjøre, han har levert og han har fått betalt for arbeidet. Han har tegnet publikumsområdene, restauranten, og salongen. Men når museet skal tas i bruk må disse rommene fungere i praksis, sier Aschim.

«Men ingenting av dette har ikke grepet inn i det arkitektoniske. Aschim mener det beste hadde vært om Schuwerk selv hadde hjulpet med å finne en løsning på ønskene deres.

Når man ikke vil det, må det være lov å sette inn møbler i et rom. Kommunikasjonsdirektøren avviser at arbeidsoppgaver er tatt fra ham og at opphavsretten er brutt. Hun er heller ikke enig i at han er blitt ekskludert fra prosessen.

Bygget er på over 50.000 kvadratmeter. Vi har noen behov som må løses før publikum skal inn i bygget. De behovene ville diskutert for å finne løsningen. Vi har ikke alltid opplevd at han ønsker å løse problemer. I stedet har han valgt å gå til Dagens Næringsliv eller andre aviser.

«Dere har tidligere vært i konflikt om glasset på fasaden. Nå skjer dette. Hvordan har samarbeidet vært? Klaus er en veldig engasjert mann og sterkt opptatt av sitt oppdrag. Han har stor integritet og disse egenskapene gjør at det kan være utfordrende å tenke annerledes om en oppgave man har sett for seg. Men det er viktig å huske på at vi har valgt ham og ønsker konseptet hans. Det vi snakker om er minimale justeringer som må løses.

Fornøyd med én ting Schuwerk mener Nasjonalmuseet er viktig for norsk kultur og frykter for museets egenart hvis ikke museet snur. Nasjonalmuseet er veldig viktig for bevaringen av norsk kultur. Kulturen landet er under angrep fordi landet er lite og rikt, og derfor er under innflytelse fra andre land. I verste fall vil kulturen og arkitekturen ende opp med lik som alle andre steder, sier han.

«Du havnet i krangel om glasset på fasaden og nå krangler du med museumsdirektøren. Er du varsomt og jobbe med? Jeg har aldri vært i konflikt på noen andre prosjekter. Diskusjoner er normale og nødvendige for å komme frem til løsninger, men dette er noe annet. Jeg har helt tiden forsøkt å løse problemer men av en eller annen grunn har det vært vanskelig. Selv om Schuwerk er bekymret er han fornøyd med én ting. I mange land bygges det fortsatt ting ikke blir gjort ordentlig. Denne prosessen har vært preget av det gamle norske uttrykket «things tar tid». Nå er både blikk og tidsplassen i rute. Det faktisk vært ganske positivt.

birk.helle@dn.no







Equality and Diversity Corner

The screenshot shows the top navigation bar of the University of Oslo website, with a red header containing the text "For employees" and a search box. Below the header, the page title "Equality and Diversity Corner - Natural History Museum" is displayed. A central image shows a close-up of two eyes, one brown and one blue. To the right of the image is the text "Handlingsplan for likestilling, kjønnsbalanse og mangfold 2018-2020". Below the image is a paragraph of text explaining the purpose of the corner and listing members of the focus group. A red button with a white equals sign and a female symbol is visible. At the bottom, there are sections for "Recommended reading" and "Themes for discussion", each with a list of links and a "New message" button.

UiO University of Oslo

Homepage of University of Oslo Norwegian website Tore Oldelde Elgvín

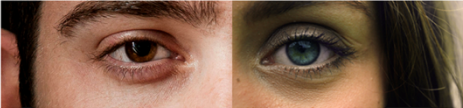
For employees

All content

Search in For employees Search

< Nhm

Equality and Diversity Corner - Natural History Museum



Handlingsplan for likestilling, kjønnsbalanse og mangfold 2018-2020

As part of the Action plan for equality, gender balance and diversity at the NHM (2018-2020) NHM has established a web-based "Equality and Diversity Corner" for information, input, and suggestions, along with results from focus groups, individuals, management, and administration. Do you have ideas for content, news articles and recommended reading please contact the local editor:

Elisabeth Aronsen. Other members of the Corner's Focus Group are: [Tore](#), [Ami Hole](#) (*Distinkt*) og [Hedda](#)

→ [Welcomet by the Director Tone Lindheim](#)

→ [Les planen her](#)

Our NHM plan for "Action plan for equality, gender balance and diversity"

Action plan for equality, gender balance and diversity
2018 - 2020

Recommended reading

[Why Girls Beat Boys at School and Lose to Them at the Office](#)

[Bærekraftsmål 5 – Likestilling mellom kjønnene](#)

Themes for discussion

Start at new thread >>

[Nytt tema](#)

Oct. 11, 2018 1:28 PM

→ [See all discussion threads](#)

Opprettelsen av Likestillingshjørnet er forankret i museets tiltaksplan for likestilling, kjønnsbalanse og mangfold 2018-2020. Ett av målene i tiltaksplanen er å sikre et likeverdig og likestilt arbeidsmiljø.

For å nå dette målet er det satt opp flere tiltak, hvorav ett er å «opprette nettbasert likestillingshjørne for informasjon, innspill og forslag, samt resultater fra fokusgrupper, enkeltpersoner, ledelse og administrasjon». Nettsiden er ment å kunne fungere toveis – både som informasjonskanal men også som diskusjonsarena.

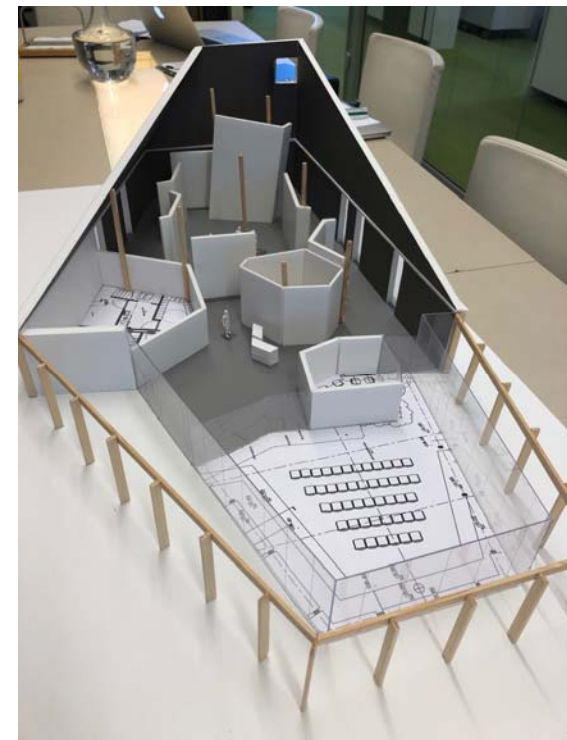
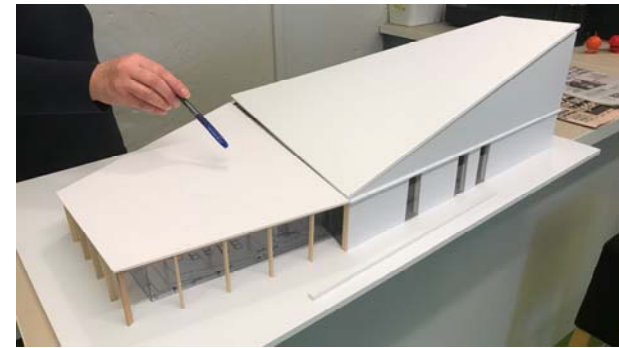
B. MIDLERTIDIGHET

FIGUR 22: Andel midlertidige årsverk. Sammenliknet med andre fakulteter

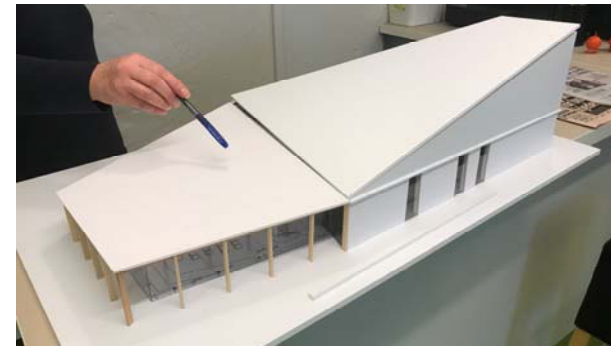


Stillingskategorier med «spesiell grunn for midlertidighet» (nærmere definert i TABELL 13 er ekskludert fra beregningen av både «teller» og «nevner». Basert på årsverkstall 2018.

Klimahuset



Klimahuset



Stockholm

To eksempler på T-banestasjoner



St. Petersburg



Moskva



St. Petersburg



Roma: San Giovanni metro station



Roma

(video av T-banestasjon som også er museum)



Tidligere samarbeid mellom NHM og Sporveien Sporveiskunst på Jernbanetorget

